

A DIARIO

Alaide Ibarra se presenta en el XXVI Encuentro de Amantes del Teatro como “Artista Independiente”. Su personaje: Yoliztli Hernández, chica mexicana que decide probar suerte en el extranjero. “Una inmigrante más que se ve obligada a trabajar ilegalmente por tres dólares al día” Dado que el idioma usado por una voz en off es el francés, suponemos que la joven está en Canadá o en Francia. Eso en relación al personaje porque tenemos la información de que Alaide estudia en la Scuola Teatro Dimitri Suiza, que su montaje es el resultado de la maestría en Teatro Físico de esa escuela, que es hija de actores mexicanos (conozco a su padre Humberto Ibarra integrante de la desaparecida Compañía Frederick de Teatro ahora Imaginerías) y que goza de un apoyo del FONCA de CONACULTA.

El concepto de Danza-Teatro que veremos, data de mediados del siglo pasado y fue Pina Bausch (1940-2009) su renovadora; “Mi interés no radica en cómo se mueve la gente sino qué mueve a la gente” decía la coreógrafa alemana. Alaide lo comprende muy bien; inicia su trabajo con las penurias de una audición, por las que hemos pasado todos (la gente de Teatro quiero decir) alguna vez. Al prepararse para ella nos muestra un cuerpo en libertad con ciertos pincelazos de comicidad muy bien dosificados. Es una bailarina con voz clara, dicción y proyección impecables. Luego, aceptada para trabajar en una fábrica de reciclaje de periódico, vemos a la joven aprendiendo su labor, disfrutando sus momentos de descanso, obedeciendo órdenes, cumpliendo su rutina y en ciertos momentos leyendo irónicamente algunas noticias. La puesta tiene ciertos momentos repetitivos que hacen que el ritmo decaiga pero muy a tiempo la salva el uso de cinta adherente y como esa, otras sorpresas que complementan el trabajo. Estamos ante una muy buena estudiante de Teatro y Danza que saca provecho de los apoyos federales dando resultados. No todos son así. Alaide Ibarra se muestra como investigadora de su cuerpo, acróbata, equilibrista, bailarina, actriz, autora y co-directora de su espectáculo; la asiste en el proceso un grupo de gran calidad: la dramaturgia es de Pavel Stourac (Director de de la Compañía Divaldo Continuo Theatre), la composición de Corinna Vitale (bailarina y coreógrafa de la Compañía Vitale), el responsable de la parte de acrobacia es Alexei Ivanov, la música es de Markus Egloff, el diseño de iluminación de Josef Busta y el vestuario de Teresa Parra. Checos, suizos, rusos, austriacos y mexicanos en un abrazo creativo formando a esta admirable joven. “A Diario” es uno de los más claros ejemplos de los beneficios de la globalización en el arte. Seguiremos la trayectoria de la joven Ibarra con interés.

Mario Ficachi