

COSAS DE MUCHACHOS

El Grupo Zero de la Universidad Autónoma de Nayarit presenta en este XXVI Encuentro Nacional de Amantes del Teatro la obra del dramaturgo, director de escena, actor y maestro Willebaldo López (1944) estrenada el 26 de mayo de 1968 precisamente en el Teatro Julio Jiménez Rueda donde la vimos ahora; en aquel año fue seleccionada para asistir a Bulgaria al XI Festival de la Juventud. La versión del director Felipe Oliva y el grupo “Reencuentros” de 1998 en el desaparecido Foro Stanistablas, fue una lectura renovadora, fresca y llena de contrastes, por ella el director y el actor Juan Carrillo recibieron nominaciones e importantes premios de la crítica especializada. El texto nos cuenta la historia de dos jóvenes compañeros de escuela con problemas familiares, la chica víctima de un padre autoritario y madre ausente, el muchacho viviendo con una madre divorciada que trabaja todo el día, después de una frustrada relación sexual se casan enfrentando todo género de problemas sociales: violencia de género, desempleo, marginación, alcohol, crimen. Un drama de la vida diaria. Ahora la dirige Luis Méndez Hernández, él o el grupo mismo son los adaptadores de la obra que ahora incluye teléfonos celulares, música reciente de Alex Lora e Internet... es decir estamos viendo una versión de casi 50 años después; ¿mucho ha cambiado? Por supuesto que sí, antes era menos complicado encontrar trabajo, antes la iglesia no intervenía (abiertamente) en política, antes los jóvenes no tenían un lugar en la sociedad sino como estudiantes, antes la pornografía no era cosa pública, antes las relaciones sexuales tenían que esperar (por cierto tanto el texto original como la adaptación y mis comentarios son respecto a una realidad urbana)... y sí, las cosas han cambiado sólo que para el Grupo Zero y su director el cambio está solo en el uso de la tecnología y no en su aspecto más profundo que es la comunicación y la información. Si la pareja protagonista hubiera usado condón (una adaptación lo permitiría) los sucesos se hubieran dado en forma diferente, pero no fue así porque para los adaptadores entre la juventud prevalece la ignorancia absoluta de los medios preventivos del embarazo y por supuesto de las leyes que permiten abortar. ¿Es así realmente? ¿Es así en Tepic? Lamentable conclusión.

Los actores resultan simpáticos para el público, (excepto cuando él realiza en forma repetitiva sus gestos de superhéroe) ambos desempeñan con soltura sus papeles, Sayanne González y Fernando Flores son una promesa interesante en el medio artístico de Nayarit y lo es también su director a quien solo le hace falta una visión incluyente e informada en el complicado terreno de actualizar un texto dramático.

Mario Ficachi