

DE ATAR. HEROÍNAS DESQUICIADAS

Autor: Mario Ficachi

Recital operístico-didáctico

Personajes: EL y ELLA

Espacio: Teatro, auditorio, sala de conciertos, salón de clases, departamento u oficina donde se cuente con un piano, sea vertical o de cola.

Época: Actual

ACTO UNICO

Ambos personajes salen a escena, vienen ensayando la canción que cantarán enseguida. EL se sienta al piano, después de hacer una reverencia a los espectadores. ELLA lo hace también. Introducción musical a la canción UN LUGAR PARA CADA COSA Y CADA COSA EN SU LUGAR. (dedicada a la memoria de mi madre CORINA FICACHI TORRUCO. (1921-2013).

Ambos:

La basura al basurero

Y la ropa pal ropero

La comida a la barriga

¡Si hay suerte muy bienvenida!

En el mar nadan los peces

¿Hay un postre? Sea de nueces

Los camellos al desierto

Digo poco pero es cierto.

Cada cosa en su lugar es la mejor solución
Váyase el niño a jugar y los muertos al panteón.

Esa es fruta... p´al frutero
Y lo sucio al lavadero
¿Mal peinado? ¡Al peluquero!
¿Loco estás? Pues ¡Al loquero!

Cada cosa en su lugar es la mejor solución
Si es historia es tradición
(Los chismes son pa´contar)
Si es un Banco es pa´robar
Por eso te digo yo
¿Tu decisión es ahorrar? ¡Lo mejor es el colchón!
En esto no encuentro peros:
¿Mal peinado? ¡Al peluquero!
¿Loco estás? Pues al loquero

Te lo digo y lo reitero:
¡¡Cada cosa en su lugar!! Es la mejor solución.
ELLA--- Pues no creas que me gusta mucho el final
EL----- ¿Lo de la decisión?

ELLA--- No, no, eso de Loco estás, pues al loquero.

EL----- Si te parece buscamos otro verso que rime... pero cuadra musicalmente

ELLA--- Si, pero... es que suena... poco solidario

EL----- A ver Angélica... ¿cuál es la cusa de los locos como para solidarizarse con ellos?

ELLA--- La venganza... los celos... ¡el amor!

EL----- En muchos casos la locura es comparable a un estado alterado de histeria... hay casos actuales en los que la locura resulta un pretexto muy cómodo para justificar crímenes masivos...

ELLA--- ¿Justificar o explicar?

EL----- A veces en efecto solo son una explicación

ELLA--- Vulgaridades de leguleyos. Los que enloquecen por amor debieran ser motivo de respeto e incluso, por qué no, candidatos para que se les erija un monumento.

EL----- Exageras... También hay locos por amor al poder ¿Les levantarías un monumento a esos también?

ELLA--- Cuando hablo de monumentos me refiero a la clase de los que a nosotros nos gustaría recibir... de los que celebramos

EL----- ¿Nosotros?

ELLA--- Sí nosotros los músicos

EL----- En tu opinión ¿Qué tipo de monumento es el más apropiado?

ELLA--- Una ópera...

(Canta a capela los primeros versos de Doña Elvira)

EL----- A ver, espera (toca el aria en el piano) ...es... es... ¡Doña Elvira! De Mozart... de la ópera Don Giovanni

AMBOS--- (La interpretan)

ELLA--- ¿Lo ves? ¡Cómo olvidar a una loca como ésta!... loca y muy loca de amor y celos

EL----- Un verdadero monumento tienes razón, pero en esa obra, ella no fue el personaje principal; en Don Giovanni el personaje, los personajes... son el propio Don Juan y su criado Leporelo. El monumento aquí se ha erigido a las canalladas y abuso de uno y al servilismo taimado del otro... tu ejemplo no me convence... Tendrás que pensar en otro personaje...

ELLA--- ¡Ofelia! ¡El sacrificio de Ofelia! Recuerda que Goethe dijo: “La locura no es otra cosa que la razón presentada bajo diferente forma”

EL----- ¿Justificas la locura de Ofelia y su muerte?

ELLA--- ¡Claro que no! Lo que te propongo es comprenderla en el contexto del gran amor profesado a Hamlet. Ofelia es débil... una chiquilla de su época... dominada por Polonio, su padre, y enamorada —en el peor de los momentos— del más grande personaje Shakesperiano. Recordémosla repartiendo flores a los reyes poco tiempo después de enterarse de la muerte de su padre... y hacer mutis para, torpemente, enredarse con las ramas de un sauce llorón junto al río... y morir ahogada por el peso de su vestido... Ay... que tierna... y que torpe

EL----- Tú lo has dicho... murió por torpe, no por amor

ELLA--- Eres cruel, Ofelia merece su propio monumento y además me gusta más su aria que la del propio Hamlet

EL----- La música no la compuso Shakespeare

ELLA--- Lo sé... y me encanta

EL----- Si te encanta... ¡canta!

AMBOS— (La interpretan)

EL----- “Los locos abren el camino que más tarde han de recorrer los sabios”

ELLA--- ¿?

EL----- También de Goethe

ELLA--- El sacrificio de Ofelia merecería algo más que ser una protagonista de segunda... o una co-protagonista pues, lástima ¿verdad?

EL----- Ya tengo una loca con todo y monumento

ELLA--- ¿Quién?

EL----- Lucía

ELLA--- ¿Lucía Guilmáin?

EL----- No Angélica, Lucía de Lammermort ¿ves? Ella sí que tiene su propia ópera

ELLA--- Un monumento ¡bien ganado! Pero...

EL----- ¿Pero?

ELLA--- Pero su monumento termina hecho una inmundicia, peor que cagado por mil palomas

EL----- El crimen nunca paga

ELLA--- Paga... en su caso la escena final es única e irrepetible... en su infinita locura termina ensangrentada sosteniendo el puñal con el que acaba de degollar a su amado. Solo de recordar el momento me dan escalofríos.

EL----- No es para menos. Para representarla se requiere de una gran concentración... Además... es muy particular... es la fiesta de su boda y se presenta chorreando sangre frente a los invitados...

AMBOS--- (La interpretan)

EL----- Un verdadero monumento ¿Estarás satisfecha? Hemos encontrado el nombre de la loca y su cagado pedestal jajaja

ELLA--- Para mí su crimen es... sublime

EL----- Muchos no estarían de acuerdo contigo

ELLA--- Como decía San Agustín “Una vez al año es lícito hacer locuras”

EL----- ¡Uff! Si así fuese... las clínicas de salud mental tendrían cupo rebasado todos los días

ELLA--- ¿Eufemismos ahora? Todos conocemos esas “Clínicas de salud mental” como Manicomios... la historia de la medicina así los consigna desde hace mucho tiempo

EL----- Claro porque el tratamiento que se les ha dado a los enfermos mentales...

ELLA--- A los locos

EL----- Ha ido variado tanto como el desarrollo científico lo ha permitido... con el afán de curarlos

ELLA--- No siempre curarlos como hoy lo entenderíamos, sino, obligarlos a ajustarse a las reglas de una realidad... política

EL----- Es cierto

ELLA--- Han habido casos en que con tal de desaparecer a un enemigo político le diagnosticaban loco y lo que seguía era encerrarlo en cárceles especiales o expatriarlo a zonas desérticas, de donde obviamente no regresaba

EL----- En afecto... y en nuestro panorama de heroínas desquiciadas surge la asesina del gran Marat el anarquista revolucionario francés

ELLA--- Charlotte una loca que no lo era tanto... Aunque la Revolución Francesa, a quien tanto debemos, después se ocupó de guillotinar... a tantos otros, de sus grandes hombres... y hasta sus pericos

EL----- Aunque hay que reconocer que Marat sí que era un anarquista

ELLA--- No te disperses... la dama que sacrifica a Marat está siendo manipulada por sus enemigos políticos ¿cierto o no?

EL----- Un crimen político de verdad

ELLA--- Charlotte es la mano que alza el puñal pero el cerebro maligno –el desquiciado de a de veras-- está entre los gobernantes

EL----- Tienes razón...

ELLA--- Su caso no cuenta en la lista para tener un monumento; aunque si ella terminó recluída en el manicomio como castigo, se podría considerar una presa política... heroína y para colmo loca

EL----- Yo diría que la desechemos por considerarse daño colateral

ELLA--- Si no la hacemos ganadora del monumento al menos cantemos su aria

AMBOS--- (La interpretan)

EL----- Incluso la música es un tanto psicótica ¿no?

ELLA--- Medio neurótica diría yo...

EL----- Al menos para mí, psicosis y neurosis son muy parecidas

ELLA--- La locura tiene esas dos vertientes: Para el psicótico Dos más Dos con Cinco... lo cual les parece natural, con ello está contento y no entiende el mundo de otra manera... Para el neurótico Dos más Dos

con Cinco, pero no está de acuerdo, se fastidia, y lo demuestra organiza teorías, escuelas filosóficas, fórmulas algebraicas laberínticas... etc que lo llevan a ponerse de malas... y termina asegurando; Dos mas Dos son Cinco y ¡basta! Jódanse todos

EL----- Y la melancolía... ¿es locura?

ELLA--- La melancolía es puro teatro. Ahí tienes a la sonámbula de la ópera con el mismo nombre: La Sonámbula

EL----- Su personaje es Amina pero la ópera lleva el nombre de su padecer

ELLA--- Sí, su parecer... parece ser... solo parece ser... resulta un truco... ¡puro teatro! Muchos la señalan como un total fraude y no es para menos, la idea de irse a meter a la cama del hombre que le gusta haciéndose pasar por dormida... con camisón y todo... es para dudar al menos... esa no era loca... se hacía pasar por loca... nada más

EL----- ¡Ah! Pero su aria es bellísima...

AMBOS--- (La interpretan)

ELLA--- ¿Te llega a suceder que cuando interpretas una obra hay un encuentro de notas que te recuerdan otra obra incluso de autores diferentes?

EL----- ¡Claro! A veces pasajes completos. Podría tratarse de plagio pero yo creo que son coincidencias y malas pasadas de la memoria musical

ELLA--- Siempre tan generoso. A mí me sucedió justo ahora con La Sonámbula

EL----- ¿Quién te vino a la memoria?

ELLA--- Margarita de la ópera Fausto

EL----- Pues seguimos en la línea de las desquiciadas, Se necesita estar loca, como Margarita, para asesinar a su madre y a su propio hijo ¿no crees? Ella no debe tener monumento... pero de que estaba loca por supuesto...

ELLA--- Razones suficientes para irse al mismísimo infierno tal como le sucedió

EL----- Pero...

ELLA--- Pero el amor la redime...

EL----- Una Rosario Robles cualquiera

ELLA--- En lo que se refiere al amor... pero la Chayo no mató a nadie ¿eh? Sufrió ella misma la muerte política... pero esperó y esperó y esperó y ahora forma parte del presupuesto en el gabinete priísta... con bastante poder... diría yo.

EL----- Y el causante de su pasión... su Fausto... Carlos Ahumada

ELLA--- En la cárcel todavía o en Argentina... ni sé

EL----- ¡Ese sí que es un caso en el que el amor enloqueció a la protagonista!

ELLA--- ¡La cama! primero, luego lo que quieras...

EL----- Mejor canta no te vayas a meter en problemas

ELLA--- Bien, cantaré ¡Rosario la de Ahumada!

EL----- No hombre canta Margarita la de Fausto

AMBOS--- (La interpretan)

EL----- Pues en una revisión rápida de locas, sólo queda Cunegonda

ELLA--- Que con ese nombre no me sorprende que haya enloquecido

EL----- Cunegonda es una enferma. Una Dama de las Camelias pero... con nombre de colonia proletaria

ELLA--- Suenan en verdad así... y fue mártir de sus pasiones de una u otra forma se hermanó con las demás, incluso con Chayo Robles... víctima del amor

EL----- Adelante pues con su aria... la de Cunegonda digo

AMBOS--- (La interpretan)

EL----- Hemos recordado a varios personajes femeninos “De atar” o que rayan en la locura, cada una a su manera...

ELLA--- Merecedoras de un monumento... pero no todas... solo algunas... otras la verdad... no

EL----- Propongamos al público cantar nuevamente al aria que sintetice lo que buscamos... Margarita la de Fausto... Charlotte la asesina de Marat... Doña Elvira... la celosa de Don Giovanni...

ELLA--- Ofelia enamorada de Hamlet... Amina que se pasa de lista en la Sonámbula... Cunegonda de Candide... o...

AMBOS--- ¡Lucía de Lamermor! Que goza ya del monumento de una ópera formidable... (La interpretan)

EL----- Y no olvidemos nuestra canción inicial...

AMBOS--- (Cantan “Un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar”)

FIN.

Julio de 2013 en Acapulco, Gro.

