

## EL PARLOTEO DE LA GUACAMAYA

El pintor y dramaturgo Antonio González Caballero (1927-2003) escribió un Método de Actuación al que se adscribieron algunos de sus alumnos: Juan Manuel Martínez, Wilfrido Momox, Ximena Escalante, Gustavo Thomas, Guillermo Cabello (1959-1997) entre otros. Se trata de unir postulados de métodos conocidos... Stanislavski y Chejov (vivencias, naturalismo y carácter), Ibsen, (realismo, personalidad), Pirandello (superego, superrealismo), Strindberg, (supernaturalismo, inconsciente)... para crear personajes con sus propias vivencias, mediante la imaginación y la improvisación, es decir más allá de las propias del actor. Moisés Gómez, director de la primera puesta programada el día de hoy, se ha formado en este método a partir de las clases que Wilfrido Momox imparte en el Foro “El Foco”. Justo se aventura a dirigir algo de González Caballero; he escrito conscientemente la palabra “algo” porque ignoro si se trata de un ejercicio, una obra corta, una propuesta de experimentación o la escena de algún texto no dramático, ya que el autor escribió además de Teatro, cuento, novela, guiones televisivos, radiofónicos y cinematográficos. Apenas empezaba a surgir la trama de la obra interpretada por el joven actor Pedro Joaquín cuando salió del escenario y sólo volvió para en silencio hacer una reverencia dándonos a entender que no continuaría. Habían pasado menos de 20 minutos. La convocatoria para los participantes en el XXVI Encuentro Nacional de Amantes del Teatro es clara en sus bases; lo relacionado a la duración de los trabajos dice: “mínimo 45 minutos”. Nadie tomó la palabra para explicar la cortedad del trabajo, solicitar la consideración de los presentes arguyendo olvido o pánico escénico de parte del novel actor o simplemente aceptar el engaño al Centro Mexicano de Teatro. Alguien de La Compañía Ka Teatro debe dar la cara y enfrentar las consecuencias que implica una situación extraordinaria como ésta.

Mario Ficachi