

EL SECRETO DE GORCO

A telón cerrado un personaje con excelente dicción y dominio del texto “lee” una pregunta ¿Qué es el amor? E incluye de inmediato su parcial respuesta. ¿Qué es el amor? Pues cada espectador tendría su propia respuesta y aquí nos dan una: Es algo que no te satisface cuando por fin lo logras alcanzar, es decir, tenerlo te lleva al desengaño. ¿Será?

Cuestionable el mensaje pero por él apuesta la obra. La corrección estética del primer momento se vuelve desilusión al abrirse el telón y conforme transcurre la obra. En el ambiente artístico, pero sobre todo en el cine y series televisivas extranjeras, prevalece una moda: la magia, las brujas, los zombies, los vampiros... todo lo inexplicable, fantasioso, supranatural y no científico. Está bien. Quizá el escape por esa vía estética responda a las crisis de confianza en que vivimos pero en fin, esa es la realidad; tiene su “chiste” y algunos la explotan con éxito. No es el caso.

Valija Teatro de Toluca nos presenta “El Secreto de Gorco” obra original de Alberto Chimal dirigida y adaptada por Roberto Moreno Chimal. Mauricio Zavala es Gorco el niño ideal para algún tipo de familia es decir casi un títere, un zombi sin expresiones voluntad propia o reacción alguna. Todo lo que le sucederá será sugerido, impuesto, inducido por tres brujas que harán lo posible por que deje de estar enamorado es decir buscan que se desenamore. Se me ocurren otros adjetivos también. Lo que logran las brujas es que el niño cambie de sujeto amado más no de padecer. Aplaudo varias cosas que no solo logran darle calidad a la puesta en escena sino convertirlo, por momentos, en espectáculo: el trabajo de Yolanda Segura y el de Yesenia Gutiérrez (entre las dos dan vida a diez personajes incluyendo a la narradora del principio) la música (las canciones son incomprensibles excepto la de la luna) y coreografías particularmente la de Carmen Miranda. Estamos ante un montaje interesante por la resolución estética pero que no termina de cuajar, en mi opinión por falta de interés de lo que debiera ser el alma del trabajo: el texto. Leí el texto original, un pequeño cuento con magníficas ilustraciones, entiendo que Valija Teatro se haya interesado en llevarlo a escena, lástima, la sencillez y candor se pierden para dar paso a modernidades lastimosas. ¿Serviría pedirles que lo intentaran nuevamente?

Mario Ficachi