

LA CANTANTE CALVA

"El hablar para no decir nada", el hablar porque no hay nada personal que decir, una ausencia de vida interior, la mecánica de lo cotidiano, el hombre inmerso en su medio social sin diferenciarse de él. Los Smith y los Martin no saben ya hablar porque ya no saben pensar, no saben ya pensar porque ya no saben conmovearse, ya no tienen pasiones, no saben ya ser"
Eugène Ionesco.

Se trata de la primera obra de este autor Francés de origen Rumano (1909-1994) considerado, junto con Samuel Beckett, el padre del Teatro del Absurdo. Se estrenó el 11 de mayo de 1950 en París y ahí mismo en forma ininterrumpida puede verse desde 1957. Es interesante recordar la anécdota de que "La Cantante calva" surge de un Manual para aprender inglés durante la época que el dramaturgo intentaba dominar esa lengua.

"Las cosas son sencillas en realidad" dice uno de los personajes, sí, pero esta obra puede inspirar a cualquiera para complicarlas ¿cómo? mediante el diseño y producción de vestuario, pelucas, módulos escenográficos, computadoras, teléfonos celulares, maquillaje, telones... Todo esto y más hacen de la puesta en escena de Diana Rodríguez Torres y la Compañía FACOPA un trabajo admirable de lo mejor que se ha mostrado hasta ahora en el XXVI Encuentro Nacional de Amantes del Teatro. Cuando uno toca el tema del absurdo ante un grupo de alumnos, los remite a leer este texto... pero nada mejor para comprenderlo que ver una puesta como la presente.

"La verdad no se encuentra en los libros sino en la vida" dice también Ionesco. Diana Rodríguez fue alumna de Renato de la Riva en la desaparecida Escuela Arte Escénico de Miguel Córcega. Renato la llama para su montaje de "El porvenir está en los huevos" también de Ionesco con el que viajan a Nueva York al Festival Ionesco en 1995 "...el presente montaje –me confiesa De la Riva—nada tiene que ver con el mío, me enorgullece reconocerla como mi discípula" Con música incidental adecuada (excepto la primera melodía para mi gusto demasiado estridente) actuaciones correctas y un concepto estético excepcional el grupo FACOPA es muestra de la calidad de los trabajos que pueden verse en este evento. Será complicado para quiénes formamos el Comité de Selección tomar decisiones. El elenco constituido por Alejandra Sotuyo, Guadalupe Pérez, Alfredo Sotuyo, Margarita Flores, Cecilia Ortiz, Gerardo Ramos, Edgar Zavala y la propia directora del grupo pueden estar satisfechos de haber hecho un trabajo a la altura de un Amante Profesional del mundo del Teatro. Felicidades.

Mario Ficachi