

LAS PAREDES OYEN

Buen arranque, buen comienzo
Logró el silencio de todos
(Aunque siempre yo lo pienso
Se callan de todos modos).

Dicen que en su bella obra
Habrá tequila y cantina...
Se juzga por lo que vemos
El comentario es de sobra.

Sobre el telón se proyecta
Algo que entiendo se trata...
¡De película los créditos!
Ahora van en línea recta
Notables son ya sus méritos.

Si el telón cierras y abres
Juan Carlos Torres, escucha,
¡Alentas ritmo! lo sabes
Y aburres a los “cachuchas”.

A Ana y Beltrán has cuidado
De sus textos y postura
Más a otros has olvidado
En detalles y costuras.

Jalas la casa pa'lante
Y la jalas para atrás
El telón como tirante
Ya tate vil satanás...

Se la pasan cante y cante
Harto zarape y tequila
¡Encontraste a Pedro Infante!
Y una que otra dama endina.

Me gusta “Copa tras copa”

y el sonido de violines
Muy adecuada su ropa
Baila Beltrán, ¿calcetines?

Gracia tiene todo el texto
Gracia los graciosos tienen
Mendo es un buen pretexto
Pa' recordar a Mireles.

Hay también una chiquita
Que metiste, polizón
Recordando a la Tusita
“Tan grandote y tan llorón”

Solo te menciono aciertos
--Ya lo habrás dilucidado--
Atrás tus violines prietos
Le tocan a Mandujano.

A ése yo lo ví en la tele
“En Busca de Pedro Infante”
Y si no es, se le parece
Que se calle ya y que cante.

¿Era Celia, Rentería?
O era acaso la Arroyo
Un crédito merecía
¡Puede hasta pelar un pollo!

¿Quién a Lucrecia vistió?
O ella ¿lo hizo sola?
El rojo no le quedó...
Es color de una pianola.

Si Alarcón no te agradece
A su texto darle vueltas
Como película ¡crece!
Déjalo dar volteretas

Entra en traje Don Urbino
Si está listo, que cante...
¿Y pues éste de´onde vino?
¡Ah! es familiar de Elizalde

Falta mencionar al Primo
Todo vestido de blanco
Pa´cantar tiene buen tino
En iglesias de Polanco.

Y de ¿Becerra Fernando?
Algo diré... ¡vive Dios!
Con el cuerpo de Gimnasio
¿Solo es uno?... No, ¡son dos!

Hoy cerraste nuestro Encuentro
Es fiesta escuchar Mariachi,
No es lo que hiciste un entuerto.
Gracias doy. Mario Ficachi