

## LO MEJOR Y LO PEOR DEL XXVI ENCUESTRO NACIONAL DE AMANTES DEL TEATRO

He hecho un esfuerzo en el ejercicio de escribir crítica, que he calificado de Crítica Didáctica. Cuarenta y un textos puedes consultarse en la página del Centro Mexicano de Teatro A.C. Es una forma de expresión directa y honesta de mi parte con el atrevimiento de compartir el aprendizaje de 40 años de vida viendo y haciendo Teatro.

Pero ¿tiene caso en este momento del siglo XXI escribir crítica? Me parece que las redes sociales tienen mucha más penetración que la crítica más afinada y bien intencionada. Mis textos son farragosos, mis recomendaciones caerán al vacío y, aunque soy partidario de la brevedad, también en las formas didácticas, y en nuestro terreno de teatristas o teatreros, en el fondo quiero sacudir con mi síntesis o al menos causar una reflexión y quizá una corrección. Mis textos no son invitaciones a asistir a tal o cual obra porque los he hecho sobre trabajos pasados en el marco de un Encuentro. Quizá algún montaje siga vivo en algún Teatro de la ciudad de México o en las ciudades desde donde han venido... quizá entonces mis líneas sirvan para algo. Entonces sí que se justifica escribir comentarios didácticos a esos trabajos.

La invitación recibida para participar en el Encuentro fue doble: Integrar el Comité de Selección y escribir crítica ---si lo deseaba--- Lo he hecho, cumplí. No escribí sobre lo que no ví, fuese por cansancio o por atender compromisos ineludibles y no escribí sobre mi propio trabajo "Dos mujeres un siglo" por obvia ética.

Anoto enseguida mi selección de lo mejor del Encuentro en su edición 2014:

- 1) EL Llano en llamas.
- 2) Inuk, una aventura polar
- 3) Encuentro en el Parque Peligroso
- 4) La cantante Calva
- 5) Cuánto te amé
- 6) Tengo una Muñeca en el Ropero
- 7) Al grano Padre Pío
- 8) A diario
- 9) Abriendo el regalo
- 10) La comedia de las equivocaciones

Anoto enseguida lo peor del encuentro en su edición 2014

- 1) El Parloteo de la Guacamaya
- 2) Mesa para dos
- 3) Lo que ven los muertos
- 4) A puerta cerrada
- 5) Quetzal...Cóatl

Gracias Isabel Quintanar por la invitación que me has hecho. Espero haber estado a la altura de los demás integrantes del Comité de Selección. Gracias Marla Anell, César Cristóbal Muñoz y Sergio Hernández por su amable y respetuoso trato. Gracias Raúl Magaña por sus amabilidades llevándome al Teatro y trayéndome a mi domicilio. Gracias por su paciencia y enseñanzas a los demás compañeros del Comité. Gracias a los técnicos, acomodadores y todos los funcionarios del Teatro Jiménez Rueda.

Un abrazo fraterno y mi reconocimiento a todos ustedes.

Mario Ficachi