

PRINCESAS DESESPERADAS

Comedia del prolífico dramaturgo Dr. Tomás Urtusástegui (1933) exalumno del Taller de cuento de la Revista Punto de Partida de la UNAM dirigido por el reconocido escritor ecuatoriano Miguel Donoso Pareja y del Taller de composición dramática del también reconocido autor mexicano Hugo Argüelles. Quién desee conocer su vasta producción y parte de su exitoso quehacer consulte la página web: www.tomasurtusastegui.com

En esta obra el autor expone varios temas:

- 1) El anacronismo de las Monarquías o cualesquiera forma de vida similar (ficción o no) que se base en una corte, nobleza y pseudo-nobleza, reinos heredados, sangre azul, reyes, príncipes, condes, o de otro título nobiliario. Tema por supuesto digno de escarnio y mofa.
- 2) Las relaciones pre-matrimoniales como base de un entendimiento entre las parejas antes de llegar al altar o al registro civil. ¿Se basará en este hecho que las actuales uniones (matrimonios) entre personas del mismo sexo sean más duraderas que las uniones tradicionales?
- 3) La insatisfacción de gran parte de la humanidad con su trabajo, relaciones familiares, condición social, vida sexual, estructura corporal y hasta con sus propios éxitos.
- 4) La violencia verbal. Tan presente entre compañeros de trabajo, familiares, vecinos, compañeros de gremio o círculo social en que la competencia este presente.
- 5) La falsa salida a los problemas representada por las drogas, el alcohol entre ellas y la más falsa aún alegría que causan.

Daniela Espinoza dirige la Compañía Acto-Reflejo de Reynosa Tamaulipas. Se apega a señalamientos que el autor a manera de indicaciones ha incluido en su obra pero ¿es posible que no se haya planteado algo más? ¿Leyó acaso la directora la obra espejo del mismo autor Príncipes Desesperados? Su puesta en escena niega la muy factible exposición de los temas enunciados con una visión crítica. Siendo una comedia, la obra requiere de un tratamiento diferente al de la farsa. El juego de las actrices se apega con diferente resultado al género pero es Ana Lucía Quintana quien saca más provecho de él y de su personaje.

Habrá que reconocer el hecho de presentarse, al igual que grupos de otros estados de la República como Tlaxcala, Aguascalientes, Nayarit etc. en el XXVI Encuentro Nacional de Amantes del Teatro, ya que venir desde su estado corre a cargo de sus propios medios. Bienvenidos pues.

Mario Ficachi