

## TRES ALFAS PARA UN OMEGA

La ciudad de Aguascalientes tiene amplia y diversa presencia en el XXVI Encuentro Nacional de Amantes del Teatro. Los grupos Formación Actoral al Trote, Escénica A.C., DI-VA-GANDO Teatro, Tranvía Grupo Teatral han presentado ya sus trabajos. Esta vez corresponde a Furgón Grupo Teatral mostrar el montaje que lleva tan singular nombre.

Resulta que, según leemos en el cuadernillo que contiene toda la programación del evento, Aguascalientes ha impulsado un Programa de Prevención del Suicidio dado que la entidad es una de las tres con mayor índice de suicidios de adolescentes en todo el país. Me pregunto si esto se hermana al hecho de que también el estado es uno de los que presenta más alto índice de alcoholismo. Para quiénes lo ignoren la multipromocionada Feria de San Marcos convoca a miles de jóvenes para beber en forma indiscriminada. Es, junto con la parte triste del Festival Cervantino de Guanajuato, en que sucede lo mismo, algo de lo que no debemos sentirnos orgullosos.

El gobierno estatal, supongo, solicitó a José G. Domínguez escribiera esta obra para prevenir a la población joven sobre el suicidio. Y, supongo también, eligió a Juan Antonio Jiménez para poner escena la obra de Domínguez. La “pieza trágica” (sic) es interpretada por Fernanda Gutiérrez, Joana Nayeli García Romo y Kassandra Lemus. Tres actrices que unifican de tal manera su trabajo que parecen una sola. Craso error pues se trata de tres casos diferentes: el de una chica con nula autoestima, el de una joven incomprendida y el de una estudiante de baile enferma de anorexia y víctima de Bullying. No es culpa de las jóvenes en formación equivocarse siendo dirigidas de tal manera que no haya diferencias entre sus personajes. Eso corresponde al trabajo de dirección, responsable también de permitirles respirar por la boca todo el tiempo convirtiendo su interpretación en una verdadera tortura, tanto para ellas como para quien las ve.

En resumen, el Programa estatal diseña entre sus estrategias de trabajo hacer uso del Teatro como eficaz herramienta para cubrir su propósito: Prevenir el Suicidio entre los jóvenes, acción plausible, sólo que su puesta en escena aburre al espectador en lugar de interesarlo. Se dio mas importancia al vestuario y a la pista musical que al trabajo actoral.

Mario Ficachi