

UN DIA NUBLADO EN LA CASA DEL SOL

Querido Toño:

Estoy llegando a mi casa después de ver una versión de tu estupenda obra y recordé haber asistido a su estreno en la Sala Julián Carrillo de Radio UNAM. Corría el año de 1994. ¿Tenías un cargo importante en la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA, verdad? Claro, Antonio Algarra: Secretario Académico y algunos años después Director; cuando la escuela se mudó al Centro Nacional de las Artes donde ahora se encuentra. En aquella ocasión el elenco estaba integrado por Dora Montero, Marco Vinicio y Luis Ibar, escenografía de nuestro común amigo Arturo Nava y tu propia dirección. Pues es el caso que estoy integrando el Comité de Selección del XXVI Encuentro Nacional de Amantes del Teatro ¿sabes?, 54 obras programadas en el Teatro Jiménez Rueda. Se ve de todo, como en botica y yo, te imaginarás, lo disfruto a plenitud. La versión de tu melodrama fue presentada por la Compañía Zapatoches Teatro, su director Isaías Avilés y el elenco Yessi González (Dora), Abraham Lindoro (Luis) y Francisco Torres (Marco). Algo difícil encontrar nombres de actores que coincidan con los nombres de tus personajes ¿no? Aunque creo que tú los hiciste coincidir como prueba de amistad. ¡Cómo me hubiera gustado que estuvieras hoy en la función! Fíjate que los zapatochos hicieron un par de videos para actualizar en parte la puesta. Ambos videos bastante profesionales y ¡asómbrate! Bien actuados; tanto como en sus papeles. Donde falló el grupo fue en la escenografía... recuerdo que cuando leí tu obra hacías hincapié en que el lugar luciera “acogedor” y eso no se logra con colores blanco y negro, con muebles frios e impersonales y con un tapetito pinchurriente a mitad del escenario. ¡Primero muerta que sencilla! Sería la expresión de Tito Vasconcelos. Jajaja. Además la pantallotota siempre presente le quitó fuerza a las actuaciones, se veían pequeños, ni modo. Proyectar los videos a un costado e incluir una alfombra de pelo rojo hubiera ayudado; tanto cómo disminuir el ancho del espacio, al fin y al cabo es el depto. tipo estudio de un chavo independizándose ¿verdad? Se me ocurrió escribirte en lugar de hacer una crítica porque tengo un reto para ti... opino que tendrías que escribir una segunda versión o complemento de tu obra. Han pasado 20 años de su estreno, mismos que han registrado avances y retrocesos por montones en relación al SIDA. Dirás ¡escríbela tú! o ¡qué chingón Ficachi, repartiendo trabajo a sus cuates, bonita cosa! Pero de verdad, creo que es el momento, es tu momento. ¡Hazlo! Estarás aportando a mucha gente una versión poético-didáctica del drama que a todos nos sigue tocando en lo más profundo. Piénsalo al menos. Con el cariño de siempre e incondicional admiración.

Mario Ficachi