

## UN MISTERIOSO PACTO

Segunda parte de la trilogía “Dulces compañías” (Premio Juan Ruiz de Alarcón 1988) de Oscar Liera (1946-1990); la primera: “Al pie de la letra”, la segunda “Un misterioso pacto” y la tercera: “Bajo el silencio”. En ella veremos a dos personajes masculinos homosexuales: Samuel hombre maduro titiritero que vive solo en un modesto departamento y “El Tipo” joven prostituto criminal con serios problemas de personalidad. Samuel se liga al Tipo y lo invita a su casa. “Cuando uno se mete con desconocidos pueden pasar muchas cosas... es muy peligroso” le repite el Tipo a Samuel e inicia un embate violento contra él; termina la escena matándolo a golpes. Un montaje con serios problemas en la interpretación del texto y por consiguiente en la resolución de las acciones. Samuel dice tener 35 años pero en realidad es mayor de ahí que en uno de los enfrentamientos el Tipo le grite ruco que se hace pasar por alguien de menor edad. En la puesta en escena del Grupo Teatral Alux, Samuel es representado por un muy joven actor en formación: Abel César Mendoza Morales que por supuesto está fuera de casting. Además el personaje es un titiritero, es decir, ama a sus muñecos y sin embargo permanece impávido cuando el Tipo los trata con rudeza o los desprecia. Por su parte el Tipo, interpretado por Eduardo Rivera —también director de la puesta— tiene la edad e imagen del personaje pero le hace falta proyectar la complejidad del ser esquizofrénico, además repite demasiados movimientos y al pasearse por detrás del sillón toca una y otra vez los muñecos sin que surja el mínimo interés por ellos y no me refiero a un interés intelectual sino el interés que pueda redituarle algún beneficio por conocer mejor a su víctima. La obra tiene vigencia sin duda no importa que la mayor parte de los ligues actuales (sean entre homosexuales o heterosexuales) se hagan mediante las páginas de Internet. En este XXVI Encuentro Nacional de Amantes del Teatro hemos ido detectando serios problemas en la formación de los actores, uno de ellos es la comprensión del texto, la emisión de la voz, la respiración, la energía y conocimiento del cuerpo, el uso del vestuario, la caracterización. El Grupo Teatral Alux deberá realizar ejercicios con objetos para darles su valor en la escena, sean éstos una taza, una cartera, una chamarra o un títere. Por otra parte les recomiendo adaptar ciertas frases del original para no dar la impresión de no haber comprendido lo que el autor ha escrito.

Mario Ficachi