

## Introducción

En mi carrera teatral de 41 años me he dedicado a: ser espectador, actor, director, escritor, maestro... pero sobre todo me he dedicado al seguimiento y apoyo a grupos independientes y la formación del propio: "Contigo América" con 33 años de presencia en el medio artístico. Algunos reconocimientos he recibido, el presente consiste en participar como integrante del Comité Seleccionador del XXVI Encuentro Nacional de Amantes del Teatro organizado por el Centro Mexicano de Teatro dependiente del Instituto Internacional de Teatro de la UNESCO de quien en 2012 recibí la medalla "Mi vida en el Teatro". Una de las solicitudes que se me ha hecho es escribir comentarios a las obras inscritas en el Encuentro. Será la primera vez que intento la crítica. Espero aportar algo a los grupos, directores y autores sobre quiénes ocuparé este espacio solicitando de los mismos su benevolencia, yo haré lo propio en torno a su trabajo. Adelante pues. Bienvenidos a esta página y mi agradecimiento anticipado por interesarse en el Teatro Independiente y los presentes comentarios.

### 1) UN RENCOR VIVO... PEDRO PÁRAMO

La obra fue estrenada en el año de 1991 por su director René Pereyra (Torreón 1953) con la Compañía Actores del Método, A.C. fundada por el propio Pereyra en 1985 y así la presenta también ahora. Es la primera vez que la veo sin embargo había escuchado hablar de ella en forma elogiosa. Tanto "El llano en llamas" como "Pedro Páramo" de Juan Rulfo cuentos y novela respectivamente han tentado a muchos directores de Teatro y de Cine para, en diferentes versiones, llevarlos al escenario o a la pantalla grande. Resulta pues comprensible que René Pereyra con estudios en el Actor's Studio de Nueva York se diera a la tarea de mostrar su propia idea de la novela de Rulfo de la que sale airoso por cierto. A escenario abierto se nos muestra un mural de personajes rulfianos en la más mexicana de las atmósferas, papel picado, flores nube y de zempazúchil, vestuario típico, máscaras, olor a incienso... todos maquillados como calaveras. Cantos religiosos complementan el ambiente. Juan Preciado se integra al lugar. Es el único personaje vivo. Irá conociendo a los demás en la búsqueda de su padre y terminará como los demás habitantes de Comala, es decir, muerto también. La historia se cuenta y se cuenta bien pero la atmósfera va perdiendo fuerza en la medida que resulta

previsible el orden de quiénes entablarán un diálogo con Juan por una parte... y por otra la presencia de una máquina de humo insistente que rompe cualquier posibilidad de que un ambiente rulfiano se sostenga. Los cantos religiosos no tienen matiz alguno volviéndose inocuos. René seguramente ha revisado su montaje y lo ha ido actualizando en función de su mirada y la propuesta de sus actores sin embargo incluir entre las máscaras la de Elba Esther Gordillo me parece desafortunado. Entre las actuaciones resaltan las de Aleyda Gallardo, interpretando a Susana San Juan, la de María Elena Olivares, Damiana y la del protagónico Juan Preciado: Enrique Montaña. En suma el XXVI Encuentro Nacional de Amantes del Teatro arranca con pie derecho presentando el trabajo de un director de amplio reconocimiento, una Compañía con casi 30 años de trabajo y un autor de cuyas obras seguiremos viendo interesantes versiones, la presente lo es y merece el aplauso recibido.

Mario Ficachi