

## UNA ENFERMEDAD CONVENIENTE

La presente obra fue programada en el Teatro Jiménez Rueda en el marco del XXVI Encuentro Nacional de Amantes del Teatro con dirección del maestro Eduardo Calderón Castillo y sus alumnos Abraham Díaz Rivera, Katia Riviello Santiago y Héctor Miguel Otañez Moctezuma de la ciudad de Reynosa, todos ellos, estudiantes y profesor, de la Universidad Tamaulipeca. La obra, del dramaturgo Héctor Mendoza (1932-2010) trata de un par de jóvenes, Anita y Javier, entre 18 y 20 años que deciden tener una relación sexual. Antes de concretarse reciben la visita de Armando, un amigo enfermo de gonorrea; ¿quién le ha transmitido tal enfermedad a Armando? Pues Anita. A partir del momento en que esto se sabe surge el conflicto de Javier ¿Debe o no ayudar a sus amigos prestándoles dinero para asistir al médico? En tanto va en búsqueda del dinero los deja solos, pero regresa intempestivamente y los halla en plena “maroma” porque, como le dijo Armando a Anita... “de por si ya estamos contagiados, no puede pasarnos nada más...”

Los actores interpretan sus papeles con frescura y convencimiento, algo que debo subrayar es que logran tener contacto en forma sana, espontánea y sin que medien pruritos moralistas. Es decir, entienden lo que los personajes y su director piden. Un consejo: Abraham Díaz requiere educar su voz y proyectar sus parlamentos con las intenciones que la situación exige, ya que grita demasiado. El montaje está encaminado hacia la comedia y no hacia la farsa como lo indica el autor, sin embargo aquí el género no tiene la importancia de otros montajes que se han venido presentando en este Encuentro donde se llegan a ver incomprensiones de género fatales.

Cabe señalar que estamos ante un “caballito de batalla” de concursos, muestras y encuentros como el presente. “Una enfermedad conveniente” ha sido también llevada al video en 2010, con éxito por el Grupo Iguana Roja de Guamúchil Sinaloa.

La decisión del maestro Calderón de montar esta obra es un acierto doble, por un lado la parte didáctica: hacer uso del Teatro para concientizar al público en general sobre la transmisión de enfermedades venéreas y por otro el acierto de llevarla a escena formando un grupo universitario que, para beneplácito de quienes lo conocimos, lleva el nombre del dramaturgo chihuahuense Victor Hugo Rascón Banda (1948-2008) a quien seguiremos extrañando sus amigos. Mario Ficachi